

# Accessibilitat de la Comunicació Oral a la Cultura

26<sup>a</sup> Jornada de Formació en Comunicació Oral

**ACAPPS**

**Federació**

Famílies i persones amb sordesa



- Marc legal,
- recerca sobre l'oferta cultural accessible,
- Algunes conclusions de les recerques,
- què hi fem nosaltres?



## Declaració Universal dels Drets Humans

### Article 27

*1. Tota persona té dret a participar lliurement en la vida cultural de la comunitat, a gaudir de les arts i a participar i beneficiar-se del progrés científic.*

## Constitució espanyola

### Article 44

*1. Els poders públics promouran i tutelaran l'accés a la cultura, a la qual tothom té dret.*

## Estatut d'autonomia de Catalunya

### Article 22. Drets i deures en l'àmbit cultural

*1. Totes les persones tenen dret a accedir en condicions d'igualtat a la cultura i al desenvolupament de llurs capacitats creatives individuals i col·lectives*

## Convenció Internacional dels Drets de les Persones amb Discapacitat

### Article 30. Participació en la vida cultural, les activitats recreatives, l'esplai i l'esport

*1. Els estats part han de reconèixer el dret de les persones amb discapacitat a participar, en igualtat de condicions amb les altres, en la vida cultural i han d'adoptar totes les mesures pertinents per assegurar que les persones amb discapacitat:*

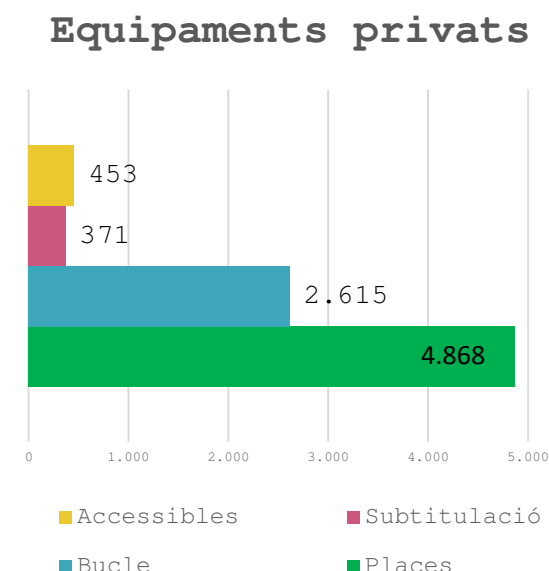
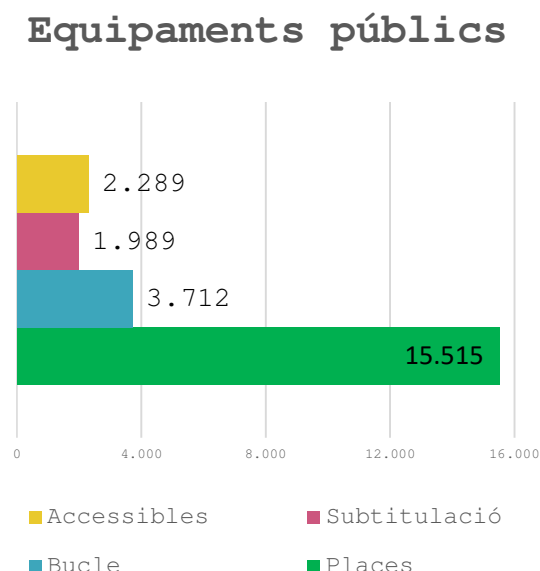
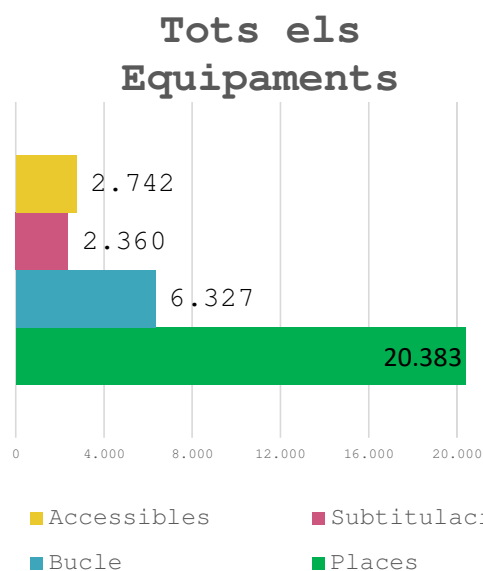
- a. Tinguin accés a material cultural en formats accessibles;*
- b. Tinguin accés a programes de televisió, pel·lícules, teatre i altres activitats culturals en formats accessibles;*
- c. Tinguin accés a llocs on s'ofereixin representacions o serveis culturals com ara teatres, museus, cinemes, biblioteques i serveis turístics i, tant com sigui possible, a monuments i llocs d'importància cultural nacional.*

# Quines dades o certeses tenim?

- 2 recerques sobre l'accessibilitat a la cultura, centrant-nos en els dos projectes culturals amb més sensibilitat vers l'accessibilitat:
  - Apropa Cultura i
  - BCN Districte Cultural.

# Anàlisi Apropa Cultura. Places accessibles

👉 Dades de la recerca sobre l'accessibilitat de la comunicació oral a l'Apropa Cultura:



👉 13% de places accessibles en total, 👉 15% places accessibles als equipaments públics,

👉 9% places accessibles als equipaments privats

# Anàlisi Apropa Cultura. Equipaments amb accessibilitat

## Equipaments que més entrades aporten al programa Apropa Cultura

	Posició	Entrades
L'Auditori	1	4.282
Gran Teatre del Liceu	2	1.782
Palau de la Música Catalana	3	1.570
SAT! Teatre	4	898
Teatre-Auditori Sant Cugat	5	725
Teatre Lliure de Montjuïc	6	690
Teatre Nacional de Catalunya	7	665
Teatre Romea	8	650
Mercat de les Flors	9	572
Teatre Goya	10	530

## Equipaments amb més entrades amb bucle a la tarifa Reduïda

	Posició	Entrades
SAT! Teatre	1	504
Teatre Romea	2	325
Teatre Goya	3	265
La Villarroel	4	255
Teatre Condal	5	207
La Cate	6	192
Gran Teatre del Liceu	7	104
Teatre Auditori de Granollers	8	84
Teatre-Auditori Sant Cugat	9	70
Mercat de les Flors	10	60

## Equipaments amb més entrades amb subtitulació a la tarifa Reduïda

	Posició	Entrades
Teatre Romea	1	155
Teatre Lliure de Montjuïc	2	120
SAT! Teatre	3	80
Gran Teatre del Liceu	4	54
Teatre-Auditori Sant Cugat	5	30
Teatre Auditori de Granollers	6	21
Teatre Bartrina	7	7

# Anàlisi BCN Districte Cultural. Localitats accessibles

## Accessibilitat per titularitat de les localitats

	Localitats	localitats accessibles	percentatge accessibilitat
BCN DC	24.065	595	2,5%
Equipaments públics	22.821	595	2,6%
Equipaments Privats	1.244	0	0%

► Cal tenir en compte que són 33 equipaments, tots Centres Cívics Municipals, excepte 2: el Centre Sant Pere i els Lluïsos d'Horta

# Conclusions de la recerca i experiència

- Hi ha poca oferta cultural accessible per a les persones amb sordesa que es comuniquen oralment,
- Està molt mal distribuïda en el territori,
- La subtitulació és la mesura més escassa a l'oferta cultural del país.
- Amb relativament poc esforç es pot incrementar substancialment l'oferta cultural accessible a les persones amb sordesa que es comuniquen oralment.
- Les mesures d'accessibilitat estan poc o mal comunicades i l'activitat cultural no es publicita amb les seves mesures d'accessibilitat.
- Trobar activitat cultural accessible és una operació per a exploradors i exploradores.



# #AraCulturaAccessible

- Cal anar molt més enllà de l'accessibilitat de l'escenari i el pati de butaques: taquilles, personal d'atenció al públic i personal tècnic necessiten mesures de suport a la comunicació i formació.
- La manca d'accessibilitat no és sempre responsabilitat dels equipaments: cal incorporar-la des del procés de creació cultural.
- Les emissores FM, quan a un equipament es coneix que en té, són utilitzades totes a gairebé totes les sessions per persones amb presbiacússia sense pròtesi auditiva, amb auriculars,
- Ara mateix, la disponibilitat dels equipaments per aprendre i posar-s'hi és força gran.

# I què podem fer-hi

- El resultat de tota aquesta recerca ha estat iniciar un projecte amb el què pretenem aliar-nos amb els equipaments i iniciatives culturals per millorar i ampliar l'oferta cultural accessible:
  - creant un web per difondre tota l'oferta cultural accessible per a les persones amb sordesa que es comuniquen oralment,
  - Assessorant els equipaments culturals sobre les mesures de suport a la comunicació oral,
  - Formant el personal dels equipaments culturals en sordesa, comunicació oral i mesures de suport a la comunicació oral,
  - creant un canal de resposta directa per a la resolució de problemes detectats amb les mesures de suport a la comunicació oral,
  - validant les mesures de suport a la comunicació oral dels equipaments culturals,
  - assessorant els equipaments culturals sobre la forma de comunicar les mesures d'accessibilitat



Bucle Magnètic  Emissores FM  Subtitulació  Lectura Labial

28/12/2088 a 28/12/2088 Arenys de Mar Equipaments 1

Cinema Música Teatre  Dansa  Circ  Exposició  Museu Edificis històrics

Ordenar per: Data

Measure Measure Activity

20 Novembre - 4 Decembre / Cervià de les Garrigues

### Simfonia del Nou Món de Dvorák

Amb l'Orfeó Català, Orquestra Simfònica de Bamberg & Hruša

CaixaForum Lleida



Measure Measure Activity

20 Novembre - 4 Decembre / Cervià de les Garrigues

### Simfonia del Nou Món de Dvorák

Amb l'Orfeó Català, Orquestra Simfònica de Bamberg & Hruša

CaixaForum Lleida



< Pàgina 1 de 17 >

Carrer Nàpols, 351, baixos.  
08025 - Barcelona  
Map

DL a DJ: 8:00 a 18:00h.  
DV: 8:00 a 14:00

ACAPPS



acapps@acapps.org

Facebook

Avís legal

Fix 93 210 55 30

Instagram

Política de protecció de dades

Mòbil 600 401 631

Twitter

Política de cookies

Ara Cultura Accesible és una iniciativa oberta a la participació de tots els equipaments culturals i disposa del suport i col·laboració de les principals institucions públiques.

# #AraCulturaAccesible

- Un web on poder trobar tota l'activitat cultural accessible per a les persones amb sordesa oralistes,
- Un web que aclareixi les mesures de suport a la comunicació oral de cada equipament,
- Un web que expliqui amb precisió què cal tenir en compte de cada equipament i de les mesures de suport a la comunicació oral i els seus límits,
- Un web on poder informar d'incidències amb les mesures de suport a la comunicació

Moltés

gràcies